

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ СХОДОЗНАВСТВА ІМ. А. Ю. КРИМСЬКОГО

Ганна Вертієнко

## Іконографія скіфської Есхатології



Нанна VERTIENKO

## Iconography of Scythian Eschatology

Київ – 2015

**ББК 85.143 4Ук**  
**УДК 75(477)**  
**В35**

*Друкується за рішенням Ученої ради Інституту сходознавства  
ім. А. Ю. Кримського НАН України (протокол № 6 від 29.10.2015 р.)*

**Відповідальний редактор:**

*Отрощенко В. В.* – доктор історичних наук, професор (завідувач Відділом археології енеоліту – бронзової доби Інституту археології НАН України, м. Київ)

**Рецензенти:**

*Ставнюк В. В.* – доктор історичних наук, професор (завідувач кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Київського Національного університету імені Тараса Шевченка, м. Київ)

*Яценко С. О.* – доктор історичних наук, професор (професор кафедри історії та теорії культури Російського державного гуманітарного університету, м. Москва)

*Колесніков А. І.* – доктор історичних наук (провідний науковий співробітник Відділу Близького та Середнього Сходу Інституту східних рукописів РАН, м. Санкт-Петербург)

**Вертієнко Г. В.**

**В35 Іконографія скіфської есхатології / Ганна Вертієнко.** – К. : Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАН України, Видавець Олег Філюк, 2015. – 224 с.

**ISBN 978-617-7122-82-0**

У монографії відтворено ідеологічну модель скіфського танатологічного міфу, що відповідає загальноіранському. З'ясовано природу базової міфологічної моделі Інобуття та есхатологічних уявлень щодо посмертної долі у світоглядній системі іраномовних номадів. На підставі здобутих результатів подано нову семантичну інтерпретацію низки витворів «елліно-скіфської» торевтики IV ст. до н. е., зокрема сахнівської пластини, пекторалі з Товстої Могили та інших.

Розраховано на істориків-сходознавців, релігієзнавців, культурологів, археологів, аспірантів гуманітарних спеціальностей та всіх, хто цікавиться історією та релігією кочового населення Євразійського степу.

**ББК 85.143 4Ук**  
**УДК 75(477)**

© Інститут сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАН України, 2015

© Вертієнко Г. В., 2015

© Видавець Олег Філюк, 2015

**ISBN 978-617-7122-82-0**

## ЗМІСТ

<i>Зміст</i>	3
<i>Contents</i>	4
<i>Передмова</i>	5
<b>Розділ 1.</b> Міф про появу смерті в іранській традиції	9
<b>Розділ 2.</b> Уявлення про «першу смерть» в ідеології іраномовних кочівників	23
<b>Розділ 3.</b> Міф про Колакся в есхатологічному контексті	49
<b>Розділ 4.</b> Семантика сахнівської пластини в історіографії	67
<b>Розділ 5.</b> Скіфський танатологічний міф (сахнівська пластина)	81
<b>Розділ 6.</b> «Напій безсмертя» та музичний інструмент як маркери Потойбіччя	97
<b>Розділ 7.</b> Скіфська іконографія у відтворенні есхатологічних уявлень	107
<i>Висновки</i>	151
<i>Додатки</i>	
1. <i>Екскурс:</i> Щорічне свято скіфів і ритуальний сон	153
2. Скіфські бляшки із зображенням богині із дзеркалом	163
3. Реконструкція скіфського танатологічного міфу	165
<i>Список скорочень</i>	167
<i>Бібліографія</i>	169
<i>Список ілюстрацій</i>	209
<i>Summary</i>	215

## CONTENTS

<i>Contents</i>	4
<i>Introduction</i>	5
<b>Chapter 1.</b> The Origin of Death in the Iranian Tradition	9
<b>Chapter 2.</b> The Iranophone Nomads Idea of the «First Death»	23
<b>Chapter 3.</b> The Kolaxais's Myth in Eschatological Context	49
<b>Chapter 4.</b> The Sakhnivka Plate Semantics in Historiography	67
<b>Chapter 5.</b> The Scythian Thanatological Myth (Sakhnivka Plate)	81
<b>Chapter 6.</b> The «Drink of Immortality» and Musical Instrument as Markers of the Other World	97
<b>Chapter 7.</b> The Scythian Iconography in the Imaging of Eschatological Concepts	107
<i>Conclusion</i>	151
<i>Supplements</i>	
<b>1.</b> <i>Excursus:</i> Scythian Annual Festival and Ritual Sleep	153
<b>2.</b> Scythian Plaques with the Image of Goddess with Mirror	163
<b>3.</b> Reconstruction of the Scythian Thanatological Myth	165
<i>Abbreviations</i>	167
<i>Bibliography</i>	169
<i>List of Illustrations</i>	209
<i>Summary</i>	215